

Quellen und Forschungen aus italienischen Bibliotheken und Archiven

Bd. 64

1984

Copyright

Das Digitalisat wird Ihnen von perspectivia.net, der Online-Publikationsplattform der Max Weber Stiftung – Deutsche Geisteswissenschaftliche Institute im Ausland, zur Verfügung gestellt. Bitte beachten Sie, dass das Digitalisat urheberrechtlich geschützt ist. Erlaubt ist aber das Lesen, das Ausdrucken des Textes, das Herunterladen, das Speichern der Daten auf einem eigenen Datenträger soweit die vorgenannten Handlungen ausschließlich zu privaten und nicht-kommerziellen Zwecken erfolgen. Eine darüber hinausgehende unerlaubte Verwendung, Reproduktion oder Weitergabe einzelner Inhalte oder Bilder können sowohl zivil- als auch strafrechtlich verfolgt werden.

mento rappresenta quindi un primo passo verso lo studio del fenomeno grammaticale medioevale la cui articolazione e complessità non sono state ancora precisate nelle loro componenti pedagogiche e speculative. L'utilità di un siffatto repertorio, dal quale si apprende la consistenza del materiale manoscritto e dal quale saranno facilitati ulteriori studi sui trattati e sui commenti di carattere grammaticale, è indubbia: sarebbe stata auspicabile una maggiore precisione nella descrizione del contenuto dei codici. Il Reginese latino 1830 della Biblioteca Apostolica Vaticana non contiene affatto ai ff. 67r–74r i *Carmina de arte grammatica* di Lorenzo Valla, bensì la traduzione del *De liberis educandis* di Plutarco approntata dal Guarino (ff. 60r–88v). E ancora il manoscritto Monacense Clm 5638 ai ff. 174r–190r non registra le *Eleganze* del Valla, ma un insieme di norme 'ut pueri aliqua in arte rhetorica conducibilia habeant latineque loquantur subscriptis sese accomodent preceptis' e di massime tratte da Cicerone, Servio. Solo alcuni capitoli vengono estratti dall'opera del Valla come risulta al f. 189v per il verbo 'obvio-obvius sum' (*Eleg.* V, CCCCIX) e per i lemmi 'eventus, iussus' (*Eleg.* I, IX), al termine dei quali si trova: 'Laurentius Vallensis'; il f. 190r è bianco. Segnalo inoltre che le *Notulae super Priscianum minorem magistri Jordani* sono parzialmente pubblicate da Mary Sirridge in: *Cahiers de l'Institut du Moyen Âge grec et latin* 36 (1980). M. C.

Luciano Bosio, *La Tabula Peutingeriana. Una descrizione pittorica del mondo antico*, I Monumenti dell'Arte Classica 2, Rimini (Maggioli) 1983, 234 S., 63 Abb. – Der bis auf elf Schwarzweißphotographien durchgehend farbig bebilderte Band beschreibt, auf die Ergebnisse der Forschung gestützt, die Darstellungstechnik und die Vignetten der Tabula Peutingeriana und unterstreicht den einzigartigen Charakter dieser Quelle. Th. Sz.

Jean-Michel Poisson, *Problemi, tendenze e prospettive dell'archeologia medievale in Italia*, Società e storia 4 (1979) S. 129–150. – Bespricht die Methodendiskussion, die seit ca. 1973 auf Kongressen, in öffentlichen Gesprächsrunden und in der Zeitschrift *Archeologia Medievale* in Italien stattgefunden hat. Solche Diskussion ist besonders wichtig, weil die Archäologie bei der Bearbeitung der „Edition“ ihre Quellen zerstört – worauf der Vf. allerdings nicht hinweist und wohl auch keine Anhaltspunkte in der Diskussion fand. Allgemeiner Eindruck: Manchen Umweg oder Irrweg könnte man sich in Italien sparen, wenn man z. B. aus dem deutschen Sprachraum nicht nur Karl Marx zu Rate ziehen würde – worauf aber der Vf. auch wieder nicht hinweist. W. K.