

Bulletin des DHI Moskau

Band 04

2010

Copyright

Das Digitalisat wird Ihnen von perspectivia.net, der Online-Publikationsplattform der Max Weber Stiftung – Stiftung Deutsche Geisteswissenschaftliche Institute im Ausland, zur Verfügung gestellt. Bitte beachten Sie, dass das Digitalisat urheberrechtlich geschützt ist. Erlaubt ist aber das Lesen, das Ausdrucken des Textes, das Herunterladen, das Speichern der Daten auf einem eigenen Datenträger soweit die vorgenannten Handlungen ausschließlich zu privaten und nicht-kommerziellen Zwecken erfolgen. Eine darüber hinausgehende unerlaubte Verwendung, Reproduktion oder Weitergabe einzelner Inhalte oder Bilder können sowohl zivil- als auch strafrechtlich verfolgt werden.

Наталья Александровна Калантарова
Директор РГАКФД

Российский государственный архив кинофотодокументов

Российский государственный архив кинофотодокументов был образован 12 октября 1926 г. по решению Коллегии Централрхива. После национализации 1918–1919 гг. кинофотопродукция (кинофильмы, фотонегативы, фотоальбомы) находилась на хранении в Архиве Октябрьской революции, туда же поступали все киноматериалы со складов Скобелевского комитета, Совкино, Пролеткино, Наркомпроса РСФСР, а также от частных лиц.

Для того чтобы собрать все эти документы на территории Лефортовского дворца, было принято решение о строительстве специального хранилища. Оно было завершено в 1928 г. А с 1934 г. сюда стали поступать и фонодокументы. Архив получил название Центральный фотофонокиноархив. В 1953 г. архив был перемещен в г. Красногорск, где находится и по сей день. При этом в 1967 г. фонодокументы были выделены в отдельный архив и возвращены на территорию Лефортовского дворца в Москву. Ныне это Российский государственный архив фонодокументов.

До распада СССР РГАКФД назывался Центральный государственный архив кинофотодокументов СССР, затем он поглотил профильный архив РСФСР и был переименован в Российский государственный архив кинофотодокументов.

Сегодня в РГАКФД хранятся документальные фильмы, киножурналы, киновыпуски, сюжеты, фотодокументы из истории России, СССР. В его фондах насчитывается свыше 240 тыс. ед. кинодокументов (около 43 тысяч названий); из них до 1917 г. около 2,5 тыс.; свыше 1100 тыс. фотодокументов, в том числе 177 тыс. снимков в альбомах (10 360 альбомов), а теперь и цифровые фотодокументы. С 1992 г. архив принимает на хранение видеофонограммы неигровых фильмов (видеодокументы) на различных электронных (аналоговых и цифровых профессиональных носителях), их уже около 5000 ед. хр.

Для того чтобы вы имели представление о деятельности нашего архива хочу коротко рассказать о структуре архива. Отдел комплектования занимается пополнением Государственного фонда России профильными документами на основе закона «Об обязательном экземпляре», а также ви-

деодокументами из личных фондов, если они представляют интерес для архива. По описям документы поступают в отдел обеспечения сохранности и государственного учета. Аудиовизуальные документы в силу своей специфики учитываются по единицам учета и хранения. Архивные номера присваиваются документам в валовом порядке при их поступлении. Для этого имеются книги учета отдельно по кино-, фото и видеоносителям. Кинодокументы, прошедшие технический контроль (в ОТК) и консервационно-профилактическую обработку (в отделе реставрации), поступают в архивохранилища, где шифруются и индексируются по элементам комплекта. Если фильм состоит из нескольких частей, то каждой его части присваивается свой номер (римские цифры). При приеме фотодокументов на государственное хранение сверяется идентичность изображения негатива с позитивным отпечатком и аннотацией. Архивный номер проставляется на самом негативе, конверте для хранения и позитивном отпечатке. Единичный учет видеодокументов ведется по описям и листам учета, а архивный номер присваивается только после технического контроля при поступлении на государственное хранение. Принимаем мы видеодокументы только в профессиональных форматах Beta SP, Beta D (2 экз.) и DVD (просмотровая копия с тайм-кодом).

В РГАКФД организовано 4 хранилища, каждое для определенного типа документов: для кинодокументов на нитрооснове, кинодокументов на триацетатной и лавсановой основе, фотодокументов, видеодокументов. Каждое хранилище имеет свою специфику, климатические условия в каждом хранилище соответствуют типу носителя информации.

Надо отметить, что отдел обеспечения сохранности и государственного учета определяет политику архива в самом важном направлении его деятельности — сохранении документов. Отдел постоянно занимается мониторингом состава и состояния документов, проверкой наличия документов, их движения по отделам архива и к исследователям.

Отдел научно-справочного аппарата ведет классические карточные каталоги, занимается их усовершенствованием, редактированием и созданием монтажных листов к фильмам. Так же отдел постоянно пополняет электронные базы данных за счет новопоступивших кино-, фото и видеодокументов.

Отдел информационного использования имеет 2 читальных зала для работы исследователей с киновидео- и фотодокументами. В 2009 г. их посетило свыше 5000 пользователей.

Отдел публикаторской и выставочной работы курирует вопросы использования документов архива в периодической печати (газетах и журналах), а также занимается изданием тематических фотоальбомов и сборни-

ков, в том числе совместных с другими организациями (российскими или зарубежными). Тематические выставки тоже на его плечах.

Очень большое значение имеет отдел технического контроля, ведь каждый документ, выходя из хранилища и возвращаясь на свое место, подвергается контролю и при необходимости направляется в отдел реставрации для обработки.

Отделы кино- и фотокопирования ведут очень важную работу по созданию страхового фонда, изготовлению копий, как для самого архива, так и по заказам пользователей. Отдел фотокопирования имеет также участок реставрации фотонегативов. В год мы реставрируем, можно сказать, возвращаем к жизни 230–250 фотооригиналов.

Производственно-технический отдел определяет, прежде всего, развитие материально-технической и технологической базы архива и информационных технологий. В него входит видеоучасток, осуществляющий копирование кинодокументов в различных форматах, как в целях обеспечения их сохранности и упрощения доступа к ним, так и во исполнение заказов пользователей нашей информации. В составе этого отдела также участок цифровой реставрации фотоизображения. Здесь в высоком разрешении сканируются, в основном, битые оригиналы на стеклянной основе, на базе новейших компьютерных технологий проводится их реставрация, а затем полученное изображение выводится на серебросодержащую фотопленку. На хранении остается оригинал, но с дефектами, и дубль-негатив на фотопленке, но без изъянов. Ход реставрационных процессов строго отслеживает отдел технического контроля. Наша главная задача при этом — не потерять, но и ничего не добавить.

Содержание фотодокументов разнообразно как сама жизнь, они отображают историю развития страны, культурную жизнь, быт, вооруженные конфликты, войны, общественно-политические события, спорт. В фонде нашего архива, как уже было сказано, находится на хранении свыше 1100 тысяч единиц фотодокументов (ФД). Это негативы различных размеров на стекле и пленке до 30x40 см. Фотодокументы можно разделить на три периода: дореволюционный, советский и постперестроечный. Большой интерес в наше время вызывают фотодокументы дореволюционного периода. К самым ранним из них относится альбом «Севастополь в 1855–1856 гг.» со снимками периода Крымской войны и немногим более поздние виды Тифлиса (1858 г.) и Москвы (1876 г.), Страстного монастыря и Александровского сада, фабрики Цинделя и старого Крымского моста. Фотографы Никитин, Фишер и др. снимали боевые действия русских войск в период русско-турецкой войны 1877–1878 гг., эти снимки хранятся у нас. В архивной коллекции этого периода находятся фотопортреты участников войны — офицеров и генералов. Особый интерес представляют фотогра-

фии С. М. Прокудина-Горского, запечатлевшие события русско-японской войны. Уникальны фотографии придворного фотографа К. Е. фон Гана, в которых представлена жизнь Императорского двора: портреты и групповые фотоснимки русских императоров, их семей, родственников и приближенных. Очень широко представлена в архивных образах повседневность Российской армии (начиная с 1863 г.) и флота (начиная с 1888 г.). Это снимки смотров, парадов, учений, маневров и др. Самые разнообразные темы, характеризующие жизнь Российской империи, удалось охватить фотоаграфам: промышленность, транспорт, коммунальное хозяйство, торговлю, образование, экспедиции, быт, типы жителей разных регионов России (см., напр., фотографии Н. И. Свицова-Паолы), спорт, портреты деятелей литературы и искусства (назвать хотя бы Льва Толстого, Леонида Андреева, Федора Шаляпина) и др. Прекрасна галерея портретов артистов театра и балета. Значительное место занимают фотодокументы, посвященные 1-й мировой войне: Ставка Верховного Главнокомандующего в Барановичах и Могилеве, Николай II с высшим командным составом армии, смотры войск и техники, посещение царем и цесаревичем Алексеем фронтов, посещение членами Императорской фамилии лазаретов, солдаты в окопах и др. В архиве хранятся репортажные съемки событий революции 1905 г., Февральской и Октябрьской революций 1917 г., Гражданской войны 1918–1921 гг.

Самый объемный по количеству и содержанию фотодокументов советский период. Подробнейшим образом представлена здесь политическая жизнь страны: портреты государственных и партийных деятелей Советского Союза (В. И. Ленин, И. В. Сталин, В. М. Молотов, Н. С. Хрущев, Л. И. Брежнев, М. С. Горбачев и многие др.), политические мероприятия (съезды, собрания митинги и т. д.). Важное место занимают фотодокументы, освещающие международные контакты СССР (дипломатические, экономические, культурные) с зарубежными странами на высшем уровне. Как известно, в Советском Союзе большое внимание уделялось пропаганде успехов в экономике, промышленности и т. д., потому архив располагает огромным количеством фотодокументов с важнейших строек страны (часто эти объекты фиксировались на пленку на протяжении всего периода их строительства), портретов работников разных отраслей хозяйства. Много документов и о сельском хозяйстве. Яркий блок фотодокументов посвящен советской культуре. Это снимки театров, концертных залов, консерваторий, кинотеатров и т. п., а также всемирно известных деятелей литературы и искусства, как М. Горький, М. Шолохов, С. Прокофьев, Д. Шостакович, Г. Уланова, М. Плисецкая, Б. Пастернак, Э. Неизвестный, Г. Вишневская, М. Ростропович, Д. Ойстрах и многих др. Успехи советского спорта отражены в лицах и достижениях выдающихся спортсменов, репортажах с Олимпийских игр, чемпионатов мира, спартакиад и т. д.

Гордость РГАКФД — фотодокументы по истории Великой Отечественной войны 1941–1945 гг., среди которых более 150 тыс. единиц хранения фотонегативов и позитивных фотографий, в том числе зарубежных авторов. Невозможно не упомянуть фотографов, прошедших дорогами войны и оставивших нам визуальную память о ней. Это В. А. Темин, Я. И. Рюмкин, А. Б. Капустянский, М. С. Редькин, О. Б. Кнорринг, Е. А. Халдей, А. С. Шайхет и др.

После перестройки с изменениями, произошедшими в стране, принципы комплектования архива изменились. Сегодня архив комплектуется в основном за счет частных лиц. Из новых поступлений в архиве появились коллекции фотодокументов В. А. Темина, Б. Е. Вдовенко, Г. В. Кмит, М. А. Трахмана и др.

«Золотым фондом архива» являются произведения таких мастеров фотографии, как С. Левицкий, А. Деньер, Н. Свищов-Паола, К. фон Ганн, М. Парийский, К. Булла, И. Дмитриев, Я. Штейнберг, П. Новицкий, М. Напельбаум, М. Альперт, Е. Халдей, Б. Кудояров, Г. Зельма, В. Тарасевич, А. Шайхет, П. Оцуп, О. Ландер, Е. Явно и др.

Основные каталоги, раскрывающие состав и содержание коллекций фотодокументов РГАКФД, подразделяются по предметно-тематическому и именному принципам, например, «Международные отношения (внешняя политика)», «Вооруженные силы», «Образование»; далее в рамках тем по подтемам, например, «отношения между СССР и Великобританией», «рода войск», «высшие учебные заведения», «школы» и т. д. Картотеки устроены по хронологии и алфавиту.

В архиве есть также авторский указатель фоторабот и указатель фотоальбомов, который служит справочником наличия в архиве альбомов с позитивными отпечатками по темам.

Хранящаяся в архиве коллекция кинодокументов уникальна. Одним из самых интересных комплексов являются киносъемки 1896–1917 гг. Самые ранние киносъемки — коронация Николая II (она сделана французом Камиллом Серфом). До 1907 г. в основном это киносъемки, произведенные фирмами Пате и Гомон, только с 1907 г. начали свою деятельность российские кинопредприниматели Александр Алексеевич Ханжонков и Александр Осипович Дранков, а в 1909 г. появилось кинотоварищество «Аполлон» отца и сыновей Булла.

Большое место в хронике начала XX в. занимают сюжеты, посвященные военным парадам, праздникам, смотрам, войсковым учениям, флоту, но и автомобильным гонкам, зоопаркам, быту народов Российской империи. Большой объем в фондах архива занимают съемки с полей 1-й мировой войны.

В первые годы существования нашего архива киносъемки поступали к нам не разобранные, без описаний, часто вообще перепутанные и перемонтированные. Многие годы архивисты пытались разобраться в них, описать, если возможно восстановить первоначальный монтаж фильмов, но не все оказалось нам по силам. Только в 1980–1990-е гг. специалистами архива были изучены, восстановлены и введены в научный оборот несколько серий «Русской военной хроники» Скобелевского комитета, фильм Ханжонкова «Балтийский флот», «300-летие Дома Романовых».

Сохранилось около 200 отдельных киносъемок периода Гражданской войны в России. Это митинги, на которых выступали В. И. Ленин, Л. Д. Троцкий и другие; это боевые действия на фронтах и перемещения войск. Тогда выходил киножурнал «Кинонеделя».

1920–1930-е гг. характеризуются большим количеством кинохроники, посвященной политическим событиям, съездам Коммунистической партии, Коминтерна, парадам. Но остались в видеопамяти и раскулачивание крестьян, и суды над «врагами народа», и всесоюзные стройки, и битвы за урожай. Очень были популярны фильмы об авиаперелетах, автопробегах, грандиозных стройках.

Огромный интерес не только российские, но и зарубежные исследователи проявляют к режиссеру Дзиге Вертову, новатору в документальном кино. Но сохранились и прекрасные фильмы Ерофеева, этнографические фильмы 1920–1930-х гг. о малых народах Дальнего Востока и Севера СССР, Средней Азии. Широкое распространение получил выпуск киножурналов на различных студиях страны: «Союзкиножурнал», «Новости дня», «Советский воин», «Советский спорт», «Пионерия», «Звездочка», «Наука и техника», «Социалистическая деревня».

Особое место в фондах архива занимает кинохроника 2-й мировой войны. Архив хранит около 4000 оригиналов кинодокументов, это 800 тысяч метров киноплёнки. Кинолетопись войны вели 257 кинооператоров и более 200 фотокорреспондентов, они разделяли с войсками все тяготы войны, каждый пятый из них погиб. Хотелось бы вспомнить здесь имена Р. Кармена, Микоши, Гутмана, Школьникова, Слуцкого, Белова, Каюмова, И. Копалина, Варламова, А. Довженко и многих других. Их съемки бережно хранятся, они относятся к одной из самых востребованных коллекций нашего архива.

В годы войны, да и сегодня пользуются популярностью киножурналы, т. е. оперативная информация. Первый киножурнал был показан 24 июня 1941 г., а в феврале 1942 г. на экраны СССР вышел фильм И. Копалина и Л. Варламова «Разгром немцев под Москвой», первый полнометражный документальный фильм. В том же году фильм получил «Оскара» американской киноакадемии. К разряду уникальных можно отнести и фильм «День

войны». Можно назвать и много других фильмов, составляющих золотой фонд военной кинохроники — «Ленинград в борьбе», «Сталинград», «Черноморцы», «69 параллель», «Освобождение Советской Белоруссии», «Битва за нашу Советскую Украину», «Орловская битва» и др.

В послевоенный период продолжилось комплектование архива. На государственное хранение поступали документальные фильмы всех республиканских студий, выходившие на союзный экран. Они отражали всю многогранность жизни нашей страны: ее восстановление после войны, строительство промышленных гигантов, внутреннюю и внешнюю политику СССР, спорт, развитие международных отношений, события культурной жизни.

Формирование коллекций архива происходило и происходит как на основе государственного законодательного регулирования, так и на основе договоров с владельцами кинохроники¹.

В фонде архива самое значимое место занимают документальные фильмы и киносъемки Центральной студии документальных фильмов (г. Москва). Это был наш основной источник комплектования. Но к нам поступали и фильмы студий «Беларусьфильм», «Лендокфильм», «Центрнаучфильм» (Москва), «Леннаучфильм», а также Свердловской, Новосибирской, Дальневосточной, Рижской, Самарской, Северокавказской киностудий, Казахфильма, Таллинфильма и др.

В годы перестройки появилось и новое документальное кино. Оно связано с именами таких режиссеров, как М. Бабак, М. Голдовская, Иванов и Таидзе (Монстр), А. Осипов («Et Cetera», фильмы о Серебряном веке); таких студий, как «Риск», «Человек и время», «Отечество», «Юность», «Современник» и др.

Можно много говорить о фондах нашего архива, ведь это не просто и не только документы, но и произведения киноискусства, обладающие не только исторической, но и художественной ценностью. Кинофонд архива представляет творчество таких выдающихся кинематографистов, как Я. Блюх, Л. Варламов, Д. Вертов, И. И. Гелейн, С. Герасимов, Ромм, Н. Гутман, И. А. Григорьев, Т. Семенов, А. Довженко, В. Ерофеев, Р. Кармен, Б. Карпов, И. Копалин, А. Литвинов, А. Кристи, Посельский, А. Медведкин, В. Микоша, Ю. Райзман, Э. Тиссе, Э. Шуб.

Документы РГАКФД активно используются в новых документальных кино- и телефильмах, как российских, так и зарубежных; при организации выставок; выпуске фотоальбомов; публикации документов в средствах

¹ Подробнее о новых поступлениях в архив за 2005–2009 гг. см. <http://www.rusarchives.ru/federal/rgakfd/charakter.shtml>, Р. 4–9.

массовой информации (журналах, газетах); создании информационных сайтов (например, «Победа», «Наша Победа», «Победа-информ») и др.

Гарантия активного использования документов архива — обеспечение их сохранности. Для быстрого же поиска информации необходима грамотная организация каталогов. Основными каталогами кинодокументов являются систематический, именной и тематический. Однако само многообразие видов и жанров документального кино и фотографии, запросы исследователей обусловили создание специальных указателей: фильмового, журнального, режиссерского, операторского, студийного, хронологического. В настоящее время все каталоги по кинодокументам объединены в электронный, который свободно представлен в интернете на сайте архива www.rgakfd.ru. Электронный каталог постоянно пополняется.

Электронный фотокаталог создается, но пока не закончен. Колоссальный объем хранящихся в архиве и все еще поступающих фотодокументов не дает возможности сделать это быстро. Пока в электронном фотокаталоге зафиксировано около 180 тыс. из почти 1100 тыс. единиц хранения.

Основные справочники и путеводители по фондам РГАКФД

www.rgakfd.ru:

- электронный кинокаталог
- электронный видеокаталог
- электронный фотокаталог

— Российский государственный архив кинофотодокументов: (Краткий документальный обзор). Сост. В. Н. Баталин. Ред. Л. П. Запрягаева. Красногорск, 1994.

— Баталин В. Н. Кинохроника в России 1896–1916 гг.: Опись киносъемок, хранящихся в РГАКФД. ОЛМА–ПРЕСС, 2002.

— Путеводитель по кинофотодокументам Российского государственного архива кинофотодокументов. М.: «РОССПЭН», 2010.

Контактная информация

Адрес: 143400. Московская обл., г. Красногорск, ул. Речная, д. 1

Тел./факс: (495) 562 14 64

E-Mail: filmarchives@aha.ru

Webseite: www.rgakfd.ru. Проезд: ст. метро «Тушинская», далее авт. 542; экспресс, маршрутное такси №№ 120, 566 до ост. «Госархив»

Время и распорядок работы читальных залов: понедельник-четверг 9.00–17.00. В пятницу 9.00–16.00 (чит. залы не принимают пользователей архивной информации)

Директор: Калантарова Наталия Александровна (тел. 562 14 64)

Зам. директора / главный хранитель фондов: Алексеева Татьяна Андреевна (тел. 563 38 38)

Зам. директора / нач. отдела информационного обеспечения: Сафоненко Юлия Викторовна (тел. 563 66 12)

Чит. зал фотодокументов: Королева Галина Викторовна, Чертилина Марина Анатольевна, Большакова Нина Алексеевна (тел. 563 39 96)

Чит. зал кинодокументов: Акулина Наталья Николаевна, Кудрявцева Ольга Тихоновна, Денисова Людмила Алексеевна (тел. 563 14 63)

Чит. зал для иностранных пользователей архивной информации: Коликова Елена Константиновна (тел. 563 39 37; e-mail: rgakfd@aha.ru)