

Lepsius, Mario Rainer: Max Weber und seine Kreise. Essays. – Tübingen: Mohr Siebeck, 2016. – XI, 324 S. – ISBN: 978-3-16-154739-3

Лепсиус, Марио Райнер: Макс Вебер и его круги. Эссе. – Тюбинген: Мор Зибек, 2016. – XI, 324 с. – ISBN: 978-3-16-154739-3

Рецензент / Rezensent:

Олег Кильдюшов / Oleg Kildyushov

Рецензируемый здесь сборник представляет собой одну из посмертных публикаций работ известного немецкого социолога Марио Райнера Лепсиуса (1928-2014). Книга была подготовлена к печати его сыном Оливером – юристом и философом права, профессором Университета Мюнстера. В ней собраны 16 текстов о Максе Вебере, носящих скорее характер эссе. Автор, имя которого в Германии обычно указывают в сокращенной форме – М. Райнер Лепсиус – исследует широкий круг вопросов, связанных с жизнью и творчеством классика немецкой и мировой социологии. Его в первую очередь интересуют следующие тематические комплексы: исходная постановка вопроса у Вебера и интеллектуальное эхо его сочинений, представления о профессиональной деятельности политика и политическая активность самого ученого, а также сформировавший его биографический и исторический контекст. При этом вошедшие в сборник тексты были написаны в течение большого временного периода – около 30 лет. Некоторые из них были обнаружены сыном в архиве исследователя и публикуются впервые: «Влияние политических порядков на человека: опасения и надежды Макса Вебера 70 лет спустя», «Макс Вебер и немецкий университет», «Макс Вебер в Италии», а также небольшой трактат о доме Веберов в Гейдельберге («Культурный либерализм, культурный протестантизм, культурный феминизм»).

Такое длительное по времени и разнообразное по тематике изучение автором личности и идейного наследия основателя социологии объясняется тем, что Лепсиус, являвшийся обладателем нескольких почетных научных наград (включая звания почетного доктора) и членом нескольких академий (включая иностранные), сам в течение многих лет являлся ординарным профессором Гейдельбергского университета, с которым тесно связана деятельность Макса Вебера. Перу этого исследователя принадлежат работы, посвященные изучению различных аспектов жизни современных обществ: современному институциональному развитию¹, теории демократии², немецкому объединению и европейской интеграции³, социальной структуре индустриального общества⁴, а также истории социологии как саморефлексии модерна⁵. Но не меньшую известность он приобрел именно в качестве соиздателя полного академического собрания сочинений Вебера – знаменитого 47-томного *Max-Weber-Gesamtausgabe* (MWG)⁶. Это уникальное историко-критическое издание задало новые стандарты для исследований в области

¹ Lepsius, M. Rainer: *Interessen, Ideen und Institutionen*. Opladen: Westdeutscher Verlag, 1990.

² Lepsius, M. Rainer: *Demokratie in Deutschland. Soziologisch-historische Konstellationsanalysen; ausgewählte Aufsätze*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 1993.

³ Lepsius, M. Rainer: *Institutionalisierung politischen Handelns. Analysen zur DDR, Wiedervereinigung und Europäischen Union*. Wiesbaden: Springer VS, 2014.

⁴ Lepsius, M. Rainer: *Soziale Schichtung in der industriellen Gesellschaft. Mit einer Einführung von Wolfgang Schluchter*. Tübingen: Mohr Siebeck, 2015.

⁵ Lepsius, M. Rainer: *Soziologie und Soziologen. Aufsätze zur Institutionalisierung der Soziologie in Deutschland*. Hrsg. von Oliver Lepsius. Tübingen: Mohr Siebeck, 2017.

⁶ Horst Baier, Gangolf Hübinger, M. Rainer Lepsius, Wolfgang J. Mommsen, Wolfgang Schluchter, Johannes Winckelmann (Hrsg.): *Max-Weber-Gesamtausgabe (MWG)*. 47 Bände. Mohr-Siebeck, Tübingen 1984 ff.

истории социологии во всем мире. Последние тома данного мегапроекта, продолжавшегося более 30 лет, вышли в 2018 году. Отныне именно на него следует ориентироваться при рецепции и просто цитировании работ классика всем исследователям, включая русских. По признанию посвященных, Лепсиус сыграл ключевую роль в реализации этого грандиозного интеллектуального предприятия, начиная с обсуждения концепции серии в середине 1970-х годов.

Несмотря на то, что написанные им сочинения не очень велики по объему, а его книги в основном представляют собой именно сборники статей вроде рецензируемого здесь издания, в глазах мирового вебероведения Марио Райнер Лепсиус заслуженно считается корифеем или „grandseigneur“, по выражению известного немецкого социолога Дирка Кеслера. Более того, он был одним из наиболее влиятельных социологов сначала Западной, а затем и объединенной Германии второй половины 20 – начала 21 века. Его выдающиеся работы и организационный талант получили официальное признание: с 1971 по 1974 год ученый возглавлял Немецкое социологическое общество, основанное еще в 1909 году Максом Вебером, Фердинандом Теннисом, Вернером Зомбартом и др.

Структурно книга состоит из пяти частей: раздел I. «Ученый и его влияние», посвящен веберовской исследовательской программе в самом широком смысле и включает а) исследования уникальности и потенциала социологии М. Вебера (S. 3-19), б) анализ применимости его подхода к изучению институтов в контексте немецкого объединения (S. 20-37), в) оценку прогностического дара классика применительно к рискам модерна (S. 38-50), г) применение ключевого понятия веберовской эвристики социального «харизма» к *modus operandi* режима личной власти Адольфа Гитлера в рамках нацистской диктатуры (S. 51-57), а также д) реконструкцию роли Вебера в качестве основателя современных социальных наук (S. 58-75). Здесь стоит особо отметить осуществленный Лепсиусом с помощью веберовской оптики анализ процессов деинституционализации современного политико-правового порядка в рамках харизматического господства, когда «произвол правителя не ограничен никакими институциональными границами» (S. 54).

Раздел II. «Профессиональный политик» (S. 79-114) содержит два небольших текста: об активности Макса Вебера в контексте учреждения упоминавшегося выше Немецкого социологического общества и о его взаимоотношениях с германскими университетами. А в разделе III. «Путешественник» (S. 117-140) М. Райнер Лепсиус приводит уникальные данные о многомесячной поездке Вебера в США в августе-ноябре 1904 года, а также о его неоднократном (более 10 раз!) пребывании в Италии в период с 1899 по 1913 год.

Очень личным, даже в буквальном смысле интимным моментам в жизни Макса Вебера посвящен раздел IV. «Человек в его взаимоотношениях», самый объемный в книге. В него вошли пять исследований биографии, личных связей и социальной среды выдающегося ученого. Обсуждаемый здесь спектр тем очень широк – от ключевого для всего вебероведения вопроса об исторической контекстуализации социологии начала 20 века (S. 143-158) до реконструкции жизни семейства Веберов в доме на Цигельхойзер Ландштрассе, 17 в Гейдельберге (S. 159-209), а также запутанной истории его любовных отношений с Миной Тойблер (S. 210-231) и Эльзой Яффе (S. 232-251). Завершается раздел исследованием о роли Мюнхена в жизни Макса Вебера и сохранении памяти о нем в баварской столице (S. 252-271). Здесь читатель может почерпнуть подробности не только из личной, но и из интеллектуальной жизни великого ученого – например, тот факт, что уже будучи мировой знаменитостью Вебер лишь с незначительным большинством голосов был избран членом Баварской академии наук и мн. др.

По мнению некоторых критиков, именно в биографическом разделе проявилось не только мастерство Лепсиуса в прояснении отдельных моментов или интерпретации конкретных веберовских идей, но и его собственная социальная принадлежность к той же буржуазной среде, к которой принадлежал и открыто себя относил сам Вебер. Так, в статьях этой части сборника отчетливо выражается тонкое понимание автором этой сцены

и таких ее жизненно-стилевых особенностей, как урбанность, образованность, риторическая мощь, обаяние и суверенитет носителя высокой современной культуры. Например, в статье «Культурный либерализм, культурный протестантизм, культурный феминизм» Лепсиус на примере гейдельбергского дома Веберов мастерски реконструирует семейную и публичную жизнь протестантской «буржуазии образования» в Германии рубежа 19 и 20 веков, подчеркивая ее либеральный дух и несколько умаляя экономическую основу культивируемой ею открытости – в виде крупной семейной собственности. Неудивительно, что под его пером построенная в 1847 году по заказу деда Вебера вилла с ее многочисленными обитателями превращается в галерею ярких образов представителей известных немецких научных, предпринимательских и творческих династий – в свое время автор лично проводил занимательные экскурсии по зданию, ныне используемому Университетом Гейдельберга в качестве международного образовательного центра...

В заключительном разделе V. «Полное собрание сочинений Макса Вебера» (S. 275-313) автор повествует о замысле, структуре и библиографических параметрах данного издательского проекта, ставшего событием в мировом вебероведении. Здесь следует отметить, что Оливеру Лепсиусу при составлении и подготовке издания помогал другой соиздатель MWG и не менее крупный знаток Вебера и его рецепции – Вольфганг Шлюхтер.

В точном соответствии с названием книги в ней литературно изящно и при этом социологически точно выявляются тематические, персональные и географические круги, центром которых являлся Макс Вебер. Так, не опускаясь до бестактностей при реконструкции его запутанных отношений, например, с той же Эльзой Яффе или музыкально одаренной Миной Тойблер, автор через их анализ приходит к важным содержательным заключениям: например, в рамках исследованной им констелляции становится более понятной генеалогия веберовской социологии музыки и т.д. Остается только сожалеть, что Лепсиус не успел написать отдельное исследование о самой главной женщине в жизни Вебера – его жене Марианне, ставшей после его смерти активным популяризатором идей своего гениального мужа...

В любом случае, данный сборник тестов выдающегося исследователя веберовского наследия М. Райнера Лепсиуса позволяет заинтересованному читателю приобщиться к высочайшей интеллектуальной культуре и страстности подхода к изучаемому предмету, характерной не только для автора, но и для его героя. Хочется надеяться, что уже очень скоро книга станет доступной и для русской публики, неравнодушной к жизни и творчеству великого социолога.